

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия» г.Боровичи

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол №1
от 01.09.2023 Директор МАОУ «Гимназия»

Утверждаю



О.А Андреева

**Программа дополнительного дошкольного
образования для детей 4-7 лет
«Радуга красок»
Направленность программы : художественная**

Срок реализации программы: 2 год

Программу составила
педагог дополнительного образования:
Арсланова Кристина Маратовна

г.Боровичи
2023

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия» г.Боровичи

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол №1
от 01.09.2023

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия»

_____ О.А Андреева

**Программа дополнительного дошкольного
образования для детей 4-7 лет
«Радуга красок»
Направленность программы : художественная**

Срок реализации программы: 2 год

Программу составила
педагог дополнительного образования:
Арсланова Кристина Маратовна

г.Боровичи
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса и развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Программа предназначена для развития у детей художественных навыков у детей от 4 до 7 лет в режиме платных дополнительных развивающих услуг. Программа является основой для занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Что зависит от уровня общего развития детей, мастерства педагога и условий работы.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук
- . -Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга красок» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно- творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1.Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

2.Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

3. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно- эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория), интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.

5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».

7. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общепедагогические принципы, обусловлены единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошего известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей
- возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ОСОБЕННОСТЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля)
- основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) Создание развивающей среды для занятий по рисованию, аппликации и самостоятельного детского творчества;

3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребенка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

МОДЕЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ВКЛЮЧАЕТ ТРИ ВЕДУЩИХ КОМПОНЕНТА, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ЯВЛЯЕТСЯ МНОГОСТОРОННИМ ЯВЛЕНИЕМ

1. Способность эмоционального переживания. Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфике воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.
3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- метод эстетического убеждения (По мысли А. В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре); - метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ

Эффективность занятий оценивается в соответствии с показателями художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Общие показатели развития детского творчества (тождественны базисным характеристикам личности, сформулированным в базисной программе развития ребенка-дошкольника «Истоки»):

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая компетентность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность (творчество) - произвольность и свобода поведения

- инициативность
- самостоятельность и ответственность

- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т. Г. Казаковой, Л.А.

Парамоновой, Е.А. Флериной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественного материала и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов;
- общая ручная умелость;

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И. А. Лыкова):

- восприятие художественных образов;
- творческое освоение художественного языка;
- самостоятельное созидание (сотворение);
- проявление эстетического отношения;
- экспериментирование с художественными инструментами и материалами.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности используется система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

«Портрет художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) искренность, непосредственность;
- 2) увлеченность;
- 3) интерес;
- 4) творческое воображение;
- 5) характер вхождения в образ;
- 6) специфические способности;

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОГРАММЕ «РАДУГА КРАСОК»

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

Наличие помещения изостудии, оснащенного наличием разнообразных, современных изоматериалов. К учебным-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности для всех возрастных категорий детей.

Для каждой возрастной группе имеется отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию, аппликации на учебный год. К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнение их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Наш лужок», «Еловый лес», и так далее).

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т. д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т. д.

- незавершенные композиции для выставочных коллективных работ сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошкин на окошке», «Праздничная елочка», «Витрина магазина» и т. д.).

- технологические карты по аппликации для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом» и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк». «Космос», «Динозавры».

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж».

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально - положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Средняя группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе -20 мин

Старшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин.

Подготовительная к школе группа -количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год -36 занятий. Длительность занятия В подготовительной к школе группе - 30 мин.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физ. минутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова итп.

Этапы работы:

На 1 этапе - репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по

использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- предметно-развивающая среда.

В программе используются различные

Методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); **сотворчество; мотивационный** (убеждение, поощрение); **жест руки.**

В программе широко используются технические средства обучения: музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера и др.

Условия реализации программы:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборов разнофактурной бумаги.

- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- Демонстрационного наглядного материала.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.

Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.

- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Нетрадиционные техники рисования

- РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ
- ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ
- РИСОВАНИЕ СТРУЁЙ ВОЗДУХА (раздувание краски)

- ПРОСТУПАЮЩИЙ РИСУНОК
- РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ
- РИСОВАНИЕ ЛАДОШКОЙ
- ПЕЧАТАНИЕ ОВОЩНЫМИ ПЕЧАТКАМИ (картофелем, морковью)
- КЛЯКСОГРАФИЯ
- РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ
- МОНОТИПИЯ

ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста:

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «РАДУГА КРАСОК» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	Украсть платочек	Оттиск пробкой	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Осенний букет	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус

ОКТЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблок	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Рисование с помощью риса, ватные	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с

		палочки	помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
5	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Первый снег	Оттиск печатками из салфеток	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Мои рукавички	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3-4	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение Воспитать ребенка рисовать пальчиками. художественный вкус.

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3-4	Снеговичок	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование, Учить дорисовывать картинку снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
3	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой красок. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

МАРТ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковым мелками, восковые мелки обращать внимание на склоненную голонку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Подарок для кошки Мурки	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши- маленькие треугольники, туловище- большой треугольник, лапы, хвостовалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка	Упражнять детей выкладывании наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками. желание помочь другу.

		набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.	
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Котенок	Тычок полусухой, жесткой кистью, трафарет котенка	Закреплять навык печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «РАДУГА КРАСОК» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь	1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать.
	2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Оттиск печатками Закрепить умение украпать дымковским узором простую фигурку, Развивать умение передавать колорит узора
	3	Рисование «Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать слочные игрушки.
	4	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь+соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
Январь	1	Рисование «Музыкальный рисунок»	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
	2	Рисование «Зимний лес»	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать

				ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик ствол дерева.
	3	Рисование «Морозный узор»	Восковые мелки+акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
	4	Узор на тарелочке-городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь
Февраль	1	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая формановый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
	2	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма –новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.
	3	Рисование «Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.
	4	Рисование «Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.
Март	1	Открытка для мамы «8 марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
	2	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.
	3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.
	4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в

				озере. Половину листа протирать губкой.
Апрель	1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж	Научить новому способу получения изображения граттажу.
	2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.
	3	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь+манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой. расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.
	4	Рисование «Аквариум»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.
Май	1	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.
	2	Рисование «Салют»	Воздушные фломастеры	Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.
	3	Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Рисование песком Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.
	4	Рисование «Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой. развивать изобразительные навыки и умения.
	5	Бабочка	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «РАДУГА КРАСОК» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Литература
Сентябрь	1	Диагностика свободное экспериментирование с материалами	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста
	2	Диагностика свободное экспериментирование с материалами	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста
	3	«Лето красное прошло»	Кляксография	Познакомить с нетрад. техникой кляксографии. Создавать гармоничную цветовую композицию. Совершенствовать технику рисования акварельными красками.	В. Л. Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 45

	4	«В садах созрели яблоки»	Рисование тычком	Учить рисовать яблоки, закреплять умение наносить краску «тычком», расширять знания о фруктах.	В. Л.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 47
Октябрь	1	«Ковер из осенних листьев»	Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати	ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 49
	2	«Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись)	Рисование пальчиками	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.21
	3	«Осенний пейзаж»	По сырому + манка	Познакомить с техникой по сырому. Воспитать художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. стр. 26
	4	«Спасская башня Кремля»	Шаблонография	Познакомить с техникой шаблонографии. Продолжать учить аккуратно обводить заготовленные шаблоны будущего рисунка. Конструкцию башни, форму и пропорции	ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 40

				частей. Развивать глазомер, зрительно-двигательные координации. Формировать чувство любви к Родине.	
Ноябрь	1	«Осенний натюрморт в вазе»	Печатание листьями +набрызг	Познакомить с техникой печатания листьями Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. стр. 44
	2	«Платок для мамы»	Ниткография	Знакомство с техникой ниткографии. Учить определять особенность расположения узора, поощрять творческое стремление к созданию образа. Воспитывать любовь и уважение к родным.	ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 52
	3	«Мой любимый дом»	Оттиск поролоном	Рисование с помощью поролона. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.	ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 45
	4	«Портрет моей мамы»	Ватные палочки + разноцветная соль	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.	ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 53

Декабрь	1	«Узоры на окнах»	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.38
	2	«Нарисуй что хочешь»	Работа со знакомыми техниками	Работа со знакомыми техниками Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр. 30
	3	«Зимний лес»	Оттиск смятой бумаги	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.	Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 35
	4	«Здравствуй, дедушка Мороз»	Жесткой полусухой кистью+вата	Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность	ВЛ.Строкина. «Нетрадиционная техника ИЗО в дошкольном учреждении» стр. 50
Январь	1	«Загадки»	Рисование над пламенем свечи	Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление. Развивать координацию движений рук.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр. 38
	2	«Рождественская ночь»	Набрызг и процарапывание	Использование парафина в изобр. технике, поощрять творческие находки и стремление детей к	Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 21

				самостоятельному решению образа.	
	3	«Мой сон»	Использование знакомых техник	Развивать творческие способности, воображение. Учить детей передавать в рисунке свое построение, чувства, ощущения.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.36
	4	«Снегири на ветке»	Тычок полусухой жесткой кистью+крупка	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя моторики рук в технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности стр.66
Февраль	1	«Наша улица»	(Усложнение и совмещение техник: печатание + набрызг+силуэтное рисование)	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.51
	2	«Невиданный зверь»	(кляксография +восковые мелки)	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение технике работать «старая	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр 29.

				форма новое содержание». Развивать воображение.	
	3	«Поздравительная открытка для пап»	Использование дополнительных материалов	Учить использовать в изготовлении открыток дополнительный материал, использовать заранее приготовленные заготовки. Развивать творческое воображение, умение использовать нетрад. формы рисования.	Колдина Д.Н.стр. 54
	4	«Пурга»	Рисование «по мокрому» и «набрызгом»	Закрепить умение рисовать «по - мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.	Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетр. изобразительной деятельности. стр. 67
Март	1	«Букет цветов для мамы»	Обрывание бумаги	Учить технике обрывания бумаги. Закрепить представление о свойствах бумаги. Развивать чувство цветового восприятия, композиции, воображение	Казакова Р.Г.стр. 10
	2	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Рисование нитками	Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 34

				пользоваться клеем. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	
	3	«Ваза с тюльпанами»	Монотипия предметная, печать по трафарету	Создать условия для эстетического отношения детей к окружающему миру, познакомить с предметной монотипией, закрепить печать по трафарету.	Казакова Р.Г.стр18
	4	«Верблюд в пустыне»	Расчёсывание краски	Воспитание у детей интереса к природе Нетрадиционн разных климатических ые техники зон. Расширение рисования. представлений о пустыне,	Давыдова Г.Н. стр 11.
Апрел ь	1	«Весенний букет»	Пуантилизм. Рисование ватными палочками	Совершенствовать умения и навыки детей в технике рисования - ватными палочками; развивать мелкую моторику рук, речь; формировать умения правильно пользоваться красками, развивать чувство цвета, воспитывать интерес к природе, создавать хорошее настроение	Никитина А.В. Нетрадиционн ые техники рисования в детском саду. Стр. 89
	2	«Черемуха	Рисование методом тычка	Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционн ые техники рисования. Стр. 16

				Познакомить с техникой рисования	
	3	«Я рисую море»	Различные	Вызвать интерес созданию образа моря различными способами нетрадиционной техники. Создавать условия для Экспериментирования с разным художественными материалами.	Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. стр59
	4	«Цыплята»	Рисование зигзагообразной штриховкой	Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать цыпленка простым каран-дашом без нажима. Упражнять в рисовании зигзагообразной штриховкой.	Колдина Д.Н.стр.44
Май	1	«Салют в День Победы»	Набрызг	Познакомить детей с новой техникой - набрызг. Учить распределять по листу разноцветные брызги. Развивать чувство композиции.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. стр. 48
	2	«Букет сирени»	Рисование по мокрому	Продолжать знакомить с техникой «по мокрому», учить передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов. Развивать эстетическое восприятие.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр. 112
	3	«Пушистый одуванчик»	Трафарет-распыление	Научить распылять краску по трафарету. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом	Соловьёва О Необыкновенное рисование. Стр. 4

				одуванчика. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Познакомить с таким способом изображения. как распыление.	
	4	«Пёстрокрылая бабочка»	Итоговое занятие с использованием усвоенных техник	Учить дорисовывать детали объектов, использование полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Поощрять детское творчество, инициативу.	Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр 7.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Бумага, основа для композиций.

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, формата А4
- альбомы для детского художественного творчества
- наборы цветной бумаги.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- образцы рисунков
- демонстрационный наглядный материал.
- пластилин,
- стеки
- кисти разных размеров
- краски гуашевые,
- краски акварельные
- цветные восковые карандаши
- ватные палочки,
- поролоновые губки
- ткань, тряпочки х/б

- штампики из овощей (картофель, морковь)
- колпачки от фломастеров, пробки

- коктейльные трубочки -вата
- кусочки мятой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры
- соль крупного помола
- листья деревьев разных пород
- зубные щётки, расчёски
- непролейки
- палитра
- подставки под кисточки

Оборудование

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные и матерчатые
- фартуки

Дидактические игры по изобразительности для старших дошкольников

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне.

Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками;

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг ;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др. Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

5. «НАЙДИ КАРТИНЫ, НАПИСАННЫЕ ТЁПЛЫМИ И ХОЛОДНЫМИ КРАСКАМИ»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. «ПОДБЕРИ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛ ХУДОЖНИК В СВОЕЙ КАРТИНЕ»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. «ОПРЕДЕЛИ И НАЙДИ ЖАНР ПОРТРЕТА (НАТЮРМОРТА, ПЕЙЗАЖА)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: **1 вариант.** Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8. «ВЫСТАВКА КАРТИН»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку.

9.«СОСТАВЬ НАТЮРМОРТ»

Цель: закрепить знания жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

10 « ВОЛШЕБНЫЕ ЦВЕТА»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху. Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей - как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом

Пальчиковая гимнастика

1. «Жук».

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны - это «усы». Пошевелить ими несколько раз.

*Я веселый майский жук,
Облетаю все вокруг.*

2. «Вертолет».

Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.

*- Вертолет, лети, лети,
Быстро лопасти крути.*

3. «Помощники»

Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

*Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Хочешь эдак, хочешь так
Не обидятся никак.*

4. «Щенок».

Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

*На двери висел замок.
Взаперти сидел щенок.
Хвостиком вилял,
Хозяев поджидал.*

5. «Зайчик».

Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».

*Зайка серенький сидит,
Он ушами шевелит.
Вот так, вот так.
Он ушами шевелит.*

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.

*У тебя есть две руки,
Есть и 10 пальчиков.
Будут пальчики трудиться,
Не пристало им лениться.*

7. «Уточка». Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.

Уточка, уточка

По реке плывет.

Плавает, ныряет,

Лапками гребет.

8 . «Копка».

Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

Шубка мягкая у кошки,

Ты погладь ее немножко.

9. «Веер».

Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.

Мы купили новый всер,

Он работает, как ветер.

10 . «Белочка».

Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.

Сидит белочка в тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке, Воробью, синичке,

Мышке толстокожему,

Заиньке усатому.

Комплекс физминуток

1 .Сначала буду маленьким, (*Присесть,*

К коленочкам прижмусь, обнять колени руками,

Потом я вырасту большим, встать,

До неба дотянусь, поднять руки вверх, встать

2. Ветер дует нам в лицо. (*Машут руками на лицо.*

Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону.

Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками вверх вниз.

Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.

3. Мы к лесной лужайке вышли,

Поднимая ноги выше,

Через кустики и кочки,

Через ветви и пенёчки.

Кто высоко так шагал

Не споткнулся, не упал.

4.Птички в гнёздышке сидят

И на улицу глядят.
Погулять они хотят
И тихонько все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайчика скакать.
Прыгать зайчика горазд,
Он подпрыгнул десять раз.

6. Гриша шел-шел-шел,
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,
Три - грибок,
Положил их в кузовок.