Комитет образования Администрации Боровичского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия» г. Боровичи

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на  педагогическом совете  Протокол №  от августа 2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказ №  от « » августа 2024 г.  Директор МАОУ «Гимназия»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Андреева О.А. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Театральная АРТ- студия»**

Направленность программы: художественная

уровень освоения программы: базовый

возраст обучающихся : 11-16 лет

срок реализации (1 год)

Программу составила:

Педагог дополнительного образования

Григорьева Ольга Юрьевна

г. Боровичи

2024г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Театральная АРТ-студия» для детей 5-8 классов разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629)
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 год
6. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Необходимость создания данной программы обусловлена отсутствием разработанных программ, позволяющих обучать детей основам различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, т.к. способствует всестороннему развитию личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, способствует развитию творческого эстетического вкуса, стремления к освоению нового опыта.

     Арт-студия, как часть театрального искусства - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом.  В театральной студии, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Результат своего труда члены дружного коллектива, могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях, в их рукоплесканиях. Как правило, выступление АРТ – студии является беспроигрышным вариантом для тех, кто хотел бы получить так необходимую в работе с детьми ситуацию успеха. Одно успешное выступление уже надежно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов студии в последующий период. Звонкие голоса и чистые сердца детей напоминают окружающим о любви к Отечеству, к родной природе, об уважении к людям труда и всем людям, об этике человеческих отношений, о морали и нравственности. Дети начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменений в сценарий, в режиссуру, в оформление, музыкальное, световое, шумовое сопровождение последующих выступлений. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки.

Отличительной особенностью программы является, то что она дает каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах театрального искусства.

 Программа «Театральная АРТ - студия» рассчитана на обучение воспитанников  11 -16  лет, направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка,  способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями.Программа составлена с учётом интересов ребёнка, может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

**Сроки реализации программы**:

Срок реализации программы составляет один учебный год. Занятия проводятся в свободное от учебы время 2 раза в неделю. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 45 мин. Недельная нагрузка 2 часа.

Численность коллектива 15 человек.

**Цель программы:**

Развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;

- Формирования навыков самопознания;

- Развитие выразительности художественного чтения;

- Развитие творческих и исполнительных навыков.

***Развивающие:***

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

- Формирование активной жизненной позиции через участие в агитбригаде;

- Раскрывать творческие возможности детей, создавать условия реализации этих возможностей;

***Воспитательные:***

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, неравнодушное отношение к окружающей среде, внимание к людям;

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность, развитие коллективизма

- Развивать устойчивый интерес обучающихся к театрализованной деятельности, положительную динамику в развитии их жанрового вкуса, творческого потенциала и фантазии, творческого воображения, ассоциативного, творческого и пространственного мышления.

**Метапредметные:**

- Обучение созданию выразительных образов,

- Развитие художественного вкуса и творческой активности,

- Развитие памяти, фантазии, умение видеть прекрасное,

- Умение развивать познавательные способности,

- Развивать интеллектуальные и творческие способности

**Личностные:**

- Будет сформирована система ценностных отношений к себе,

- Развитие устойчивого интереса к актерскому мастерству,

- Выработка навыков по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению

**Планируемые результаты.**

***Будут знать:***

- приемы театрализации;

- законы драматургии (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог);

- знаменательные календарные даты;

***Будут уметь:***

* соблюдать технику безопасности;
* отражать в тематических композициях основной замысел;
* владеть приемами театрализации;
* выбирать темы, актуальные для данного коллектива;
* участвовать в мероприятиях различного уровня;
* презентовать творческий проект;

\_ владеть сценическим мастерством, которое включает в себя:

* сценическую речь;
* эмоциональность;
* динамичность выступления;
* рациональное использование сценической площадки;
* мобильность;
* оперативность;
* вовлечение в действие всех членов агитбригады при выступлении сольного участника.

Успешность деятельности обучающихся объединения осуществляется при разумно организованном контроле и оценке творческого роста обучающихся.

В творческом объединении АРТ- студия для реализации этой цели используются:

* *педагогическое наблюдение;*
* *опросы (устные);*
* *анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях различного уровня.*

**Форма проведения занятий:**

- Репетиция;

- Выступление;

- Беседа;

- Практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов).

**Формы подведения итогов реализации программы:**

-участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах школьного и областного уровня.

*Рабочая программа составлена по трем основным видам деятельности:*

***Теоретическая часть***  программы включает в себя беседы о предстоящем событии в жизни гимназии, страны; подбор стихотворной части, первое знакомство с музыкальным репертуаром, тренинги на память, самостоятельная работа – сочинение этюдов, уроки эмоционального развития, занятия по вокалу, элементы хореографии.

***Творческая часть*** программы включает творческие работы обучающихся (изучение тематических иллюстраций, плакатов, слайдов и выполнение креативных заданий).

***Практическая часть*** программы направлена на  обучение воспитанников  приёмам  выразительного чтения конкретного стихотворного произведения, его быстрого заучивания наизусть; разучивается и отрабатывается песенная часть агитбригады. Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного детского репертуара, а также  популярные песни радио и кино. Стихотворный материал несёт смысловую роль в освоении содержания программы.  В основу выступлений  включены стихи детских поэтов,  учителей.   Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Развитие познавательного интереса, как устойчивого мотива самообразования - один из главных принципов подбора содержания программы.

Поэтому формы и методы, используемые для работы по программе, должны способствовать развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности детей.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные, групповые, коллективные формы обучения.

Обучение направлено на развитие творческих навыков.

В программе особое внимание уделяется:

•развитию речевого аппарата,

• постановке голоса,

• развитию памяти,

• выразительности чтения,

• развитию музыкального слуха и воспроизведения,

• сценической культуре поведения.

*Методы и приёмы обучения:*

* Словесный (беседа, диалог и т.д.);
* Практический (отработка приемов театрализации, т.д.);
* Проблемного обучения (объяснение основных понятий, постановка проблемных вопросов и т.д.);
* Проектный (индивидуальная или групповая творческая работа);
* Наглядный (показ педагогом приёмов театрализации или показ видеоролика);
* Работа с певческими навыками: Исследуем возможности своего голоса. Певческая установка. Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус.
* Певческое дыхание: Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения.
* Певческая дикция: дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции.
* Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Певческий строй: понятие строя. Унисон. Многоголосное пение.
* Певческий ансамбль: понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль. Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.
* Сценические движения: Основные правила жестикуляции. Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию. Культура сценического движения: Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.
* Мимический тренинг: упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство.
* Певческий репертуар: Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения.
* Готовность к выходу на сцену: Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.
* Ролевая подготовка: Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ.
* Работа со звукоусиливающей аппаратурой: Работа с микрофоном.
* Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.
* Работа с фонограммой – минус. Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.
* *Методы и приёмы воспитания:*
* убеждения, самоубеждения (беседа, разъяснение, инструктаж и т.д.);
* требования (совет, намёк, приучение и т.д.);
* стимулирования (похвала, одобрение и т.д.);
* мотивация (выступление на публике).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Мероприятие | Количество часов | |
| Теория | Практика |
|  | День пожилого человека | 2 | 5 |
|  | День учителя | 2 | 5 |
|  | День матери | 2 | 5 |
|  | День рождения Гимназии | 2 | 5 |
|  | Новый год | 2 | 5 |
|  | 23 февраля и 8 марта | 4 | 10 |
|  | 9 мая | 2 | 5 |
|  | Выпускной | 1 | 6 |
|  | Отчетный концерт | 1 | 6 |
|  | Всего: 70 | 18 | 52 |

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Сегодня Арт - студия – это не просто самодеятельная театральная группа, но и сценический жанр, имеющий особые лаконичные и выразительные черты. Арт-студия – творческий коллектив, выступающий по различной тематике, затрагивающий актуальные проблемы своего времени, высмеивающий отрицательные стороны жизни и показывающий ее положительные моменты. Это доступный жанр для небольших коллективов, удобная и мобильная форма, не требующая больших затрат и специального технического оснащения. Цель театральной студии – пропаганда положительного опыта, общественных явлений. Принципы, на которых базируется жанр агитбригады:

• опора на местный материал;

• сотворчество;

• демонстрация положительного опыта;

• целостность;

• мобильность;

• соответствие законам драматургии (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог);

• разнообразие жанров: вокал, хореография, пантомима, декламация и т.д. Тематика выступлений АРТ-студии:

• профориентационная работа;

• знаменательные календарные даты;

• тематические выступления, посвященные актуальным событиям;

• агитация для участия в общественных и благотворительных делах;

Обязательные условия – наглядность (декорации, плакаты, растяжки) и музыкальное сопровождение.

Участие в выступлениях АРТ-студии активно способствует социализации личности учащегося. Деятельность АРТ-студии всегда отличается тесной связью содержания воспитательной направленности с насущными задачами времени, стремлением наиболее ярко и полно отобразить окружающую жизнь, остро чувствуя и откликаясь на актуальные, волнующие «свою» аудиторию проблемы. Развивает творческие способности- процесс который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Требования к выступлению АРТ-студии

АРТ-студия – это творческое объединение, выполняющее специфические функции. Ее назначение – откликаться в художественно-агитационной форме на события внутри страны, города, организации. Направление работы – музыкально - декламационная деятельность. Художественные средства (юмор, сатира) требуют от всех участников осторожного, бережного отношения к фактам и характеру их подачи. Выступления АРТ- студии отличаются динамичностью, оперативностью, мобильностью.

После того как сформирована театральная студия, участникам и педагогу необходимо:

• определить цель предстоящих выступлений;

• выбрать темы, актуальные для данного коллектива;

• тщательно продумать и осуществить монтаж;

• определить драматургический ход, развивающий действие.

Выступление АРТ-студии носит характер обозрения, поэтому в нем может быть ряд эпизодов и соответственно ряд конфликтов; каждый эпизод обязательно должен быть законченным. Нарастание действия выражается в том, что более значительные факты размещены ближе к концу выступления.

Необходима лаконичность языка сценария: в небольшой интермедии, куплете, пантомиме надо сказать о многом и так, чтобы не потерять образное начало. Выступление должно быть направлено на зрителей. Участники должны иметь темперамент, задор, владеть широким арсеналом сценических приемов, уметь петь, танцевать, хорошо читать текст, обладать отличной дикцией.

Возможно использование музыки, которая несет различную смысловую нагрузку, а также технических средств: кино- и видеопроекции, слайдов, световых эффектов и т.д. Декорации театральной студии должны быть предельно лаконичными и мобильными.

Интерактивность агитбригады в том, что исполнители постоянно обращаются к зрителям и ждут от них ответной реакции. Зритель – это партнер исполнителей в агитбригаде, соучастник происходящего на сцене.

Разработка сценария

Прежде чем приступить к разработке сценария, педагогу и коллективу необходимо определить основные цели и задачи, которые они реализуют в выступлении агитбригады. Сценарий выступления агитбригады подчинен основной функции – воздействующей. Стилистике языка выступления свойственна экспрессия, от чего зависит характер текста, который может быть хлестким, требующим метких оценок. При составлении материала необходимо учитывать эту особенность агитационных представлений, т.е. стилистика языка должна осуществлять воздействующую или экспрессивную функции.

В сценарии для более яркого выступления необходимо использовать разные жанры, такие как разговорный, вокал, хореография, театрализация, игра на инструменте, пантомима, декламация и т.д. Одно из условий эффективного выступления агитбригады – наглядность: декорации, плакаты, растяжки, реквизит – и музыкальное сопровождение.

Содержательной стороной сценария является объемная информация об образовательной организации, отражение всех профессий и специальностей, социальных гарантий студентов данного учебного заведения.

Репетиции

Самый ответственный момент – репетиция. Здесь есть несколько правил:

1. Репетировать нужно по частям, эпизодам.

2. На репетиции должна царить атмосфера творчества.

3. Необходимо обращать внимание на «стыки» музыки и текста: это наиболее уязвимые места. Пауз быть не должно, так как они разрушают динамику выступления и делают его менее зрелищным.

4. Отдельно следует отрепетировать расстановку и все перемещения реквизита, т.е. провести так называемые монтировочные репетиции. Быстро поставить стол, стул, вовремя закрыть занавес – все это тоже требует определенных навыков. Каждый участник агитбригады должен знать, за что он отвечает на сцене, и без лишних движений уметь поставить или убрать реквизит, не создавая беспорядок.

5. Даже если нет жестких рамок длительности выступления, необходимо следить за хронометражем. Во-первых, это дисциплинирует. Во-вторых, позволяет увидеть ненужные паузы, от которых надо избавиться.

6. Не все участники театральной студии имеют необходимые таланты, поэтому в программу подготовки нужно включить занятия по хореографии, вокалу, развитию речи для того, чтобы участники раскрепостились, не боялись сцены и показали себя творчески при выступлении.

Выступление АРТ- студии

Выступление театральной студии должно соответствовать целям, нести сообщение, позитивное явление, создание и поддержку новых социальных, общественных ценностей.

При подготовке необходимо учитывать заданную тематику. Выступление должно быть интересным, живым, музыкальным, затрагивающим проблемы современного общества.

Акцент в содержании выступления должен быть сделан на позитивных сторонах жизни образовательной организации. Необходимо обратить внимание на сценическое мастерство участников, т.к. это одна из главных составляющих выступления агитбригады.

Сценическое мастерство включает в себя:

• сценическую речь;

• эмоциональность;

• динамичность выступления;

• рациональное использование сценической площадки;

• мобильность;

• оперативность;

• вовлечение в действие всех членов театральной студии при выступлении сольного участника.

В ходе реализации сценарного замысла представление предполагает частые коллективные перестроения в мизансценах, резкие выходы на авансцену, элементы акробатики и эксцентрики, игры с предметами, обращение прямо в зал, непосредственно к зрителю. Любой предмет при выступлении воспринимается зрителем не только функционально, но и ассоциативно. Например, стулья. Их можно по-разному обыграть: они могут использоваться не только по своему функциональному назначению, но также могут быть воротами, бревнами, ширмами и т.д.

Пластическое решение выступлений весьма многообразно. Можно использовать построение пирамид, перестроения по сцене, которые, будучи увязаны с музыкальными и смысловыми акцентами, помогают удержать темпоритм выступления, создать яркую зрелищность.

АРТ- студия– коллективная форма творчества. Здесь нет персонажей в обычном понимании, число исполнителей может зависеть от количественного состава участников агитбригады. Специфика состоит в том, что участники выступления – прежде всего актеры со своей позицией, а уж потом «действующие лица». Один актер может исполнять несколько ролей. Переход актеров из роли в роль, из эпизода в эпизод осуществляется свободно, у всех на глазах и не требует объяснений. Когда действуют солисты, другие исполнители могут составлять фон, который при хорошем режиссерском решении всегда будет активным.

Музыкальное оформление

Успех выступления театральной студии наполовину заключается в хорошо подобранном музыкальном материале. В первую очередь музыкальный материал должен быть узнаваемым для зрителей, современным, динамичным, выразительным, популярным. Зачастую ошибкой является то, что участниками конкурса используется несовременный, неактуальный музыкальный материал. В этом случае следует предоставить возможность самим учащимся подобрать музыку, песни, заставки на их вкус, только обязательно проанализируйте вместе с ними воспитательную ценность выбранного материала.

Музыкальное сопровождение должно органично дополнять выступление, а при необходимости, в соответствии с замыслом выступления, «говорить» вместо участников, «отвечать» на вопросы зрителей.

Музыкальное оформление выступления несет различную смысловую нагрузку. Это может быть фоновая музыка, переделанный под цели и задачи выступления или авторский текст песни. Тематические песни не должны быть длинными и затянутыми, желательно информацию донести в одном куплете и припеве. Выбранный музыкальный материал должен соответствовать замыслу выступления АРТ - студии, составлять ритмическую основу программы, способствовать динамике выступления.

Реквизит и декорации

Одна из составляющих успешного выступления – использование реквизита и декораций. В декорациях применяются ширмы различных конструкций, которые можно трансформировать под то или иное место действия или использовать как общее декорационное оформление, либо это растяжки, плакаты, эмблемы образовательной организации.

Наглядность обязательна, она должна быть в рамках темы выступления, лаконичной, условной, минимальной. Наличие реквизита в выступлении агитбригады сделает его наглядно богаче, креативнее, эмоциональнее. Нежелательно использовать невзрачный, старый реквизит.

Основные требования к реквизиту – красочность, современность, легкость монтировки, практичность. Это могут быть различные фонари, ленты, шары, кубы, стенды, плакаты, на которых нарисована или написана необходимая декоративная или словесно-цифровая информация.

Очень практично и необычно использовать один и тот же предмет реквизита в разном качестве. Например, яркая лента может стать и контуром географической карты, и «рамкой» портрета, экраном телевизора, она же может использоваться в танце. Применение ткани может создать определенную атмосферу, если сыграть на контрасте цвета.

Костюмы.

Разработайте, изготовьте, используйте необычные головные уборы, шарфы, платки, перчатки, жилеты. Всегда очень выигрышно смотрятся костюмы с использованием нашивок из светоотражающего материала, которые под воздействием сценического света создают яркий эффект.

Чтобы обеспечить задачу выполнения нескольких ролей одним и тем же участником, подчеркнуть какую-то мысль, используются выразительные, легко заменяемые детали костюма (косынка, шарф, маска, строительная каска, кепка и т.д.), которые также являются одновременно многозначным реквизитом.

Техническое оформление

Эффективность восприятия выступления усиливает применение технических средств. Надо помнить, что применение декоративных, технических средств на сцене – не самоцель, оно подчинено раскрытию главной идеи выступления, сосредоточению внимания зрителей на том, что им предлагается усвоить.

Техническое оформление поможет усилить эмоциональный фон выступления:

– качественный подбор фотографий, мультимедийных презентаций, видеороликов, соответствующих сюжету выступления;

Сюда же можно включить различные звуковые и шумовые спецэффекты, что поможет зрителю окунуться в атмосферу действительности. Голос за кадром, который придаст глубину восприятия выступления, должен быть пронзительным, убеждающим, как и все выступление.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

к рабочей программе художественно-эстетической направленности направленности «Театральная АРТ-студия»

для учащихся 11-16 лет

**Количество часов:** всего 70 час.; в неделю - 2 час.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. | сентябрь | 08.09 | 17.45-18.45 | беседа | 2 | Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи  занятий кружка | каб. | текущий |
| 2. | сентябрь | 15.09 | 17.45-18.45 | беседа,  импровизация | 2 | Обсуждение задач работы в новом году и составление плана работы.  Сцена не воплощает, а рассказывает | каб. | текущий |
| 3. | сентябрь | 22.09 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Актёрское  мастерство. Арт-студия и зритель | каб. | текущий |
| 4. | сентябрь | 06.09 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Арт-студия на все времена: история  развития агитбригады. Презентация | каб. | текущий |
| 5. | октябрь | 06.10 | 17.45-18.45 | беседа,  импровизация | 2 | Словарь терминов Арт-студии  (актер, речь, вокал, хореография). | каб. | текущий |
| 6. | октябрь | 13.10 | 17.45-18.45 | беседа,  импровизация | 2 | История театра. Словарь терминов. | каб. | текущий |
| 7. | октябрь | 20.10 | 17.45-18.45 | беседа,  импровизация | 2 | Сообщение о К.С.Станиславском и  его системе. | каб. | текущий |
| 8. | октябрь | 27.11 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства | каб. | текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | ноябрь | 03.11 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Понятие мизансцены | Актовый зал  школы | текущий |
| 10. | ноябрь | 10.11 | 17.45-18.45 | театральная игра, актёрское  мастерство | 2 | Мимика и жесты | Актовый зал школы | текущий |
| 11. | ноябрь | 17.11 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Диалог и монолог | Актовый зал школы | текущий |
| 12. | ноябрь | 24.12 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон  звучания, темп речи, тембр голоса | Актовый зал школы | текущий |
| 13. | декабрь | 01.12 | 17.45-18.45 | театральная игра, актёрское  мастерство | 2 | Использование голосовых возможностей | Актовый зал школы | текущий |
| 14. | декабрь | 15.12 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в агитбригаде | Актовый зал школы | текущий |
| 15. | декабрь | 22.12 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Музыкальное оформление  агитбригады. Применение различной техники | Актовый зал школы | текущий |
| 16. | декабрь | 29.12 | 17.45-18.45 | театральная игра,  актёрское мастерство | 2 | Режиссёр и его роль в постановках.  Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора | Актовый зал школы | промежуточный |
| 17. | январь | 13.01 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Становимся режиссерами, декораторами, костюмерами | Актовый зал школы | текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | январь | 20.01. | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Актёрское мастерство.  Пробы на роль | Актовый зал  школы | текущий |
| 19. | январь | 27.01 | 17.45-18.45 | театральная игра, актёрское  мастерство | 2 | Режиссерское мастерство | Актовый зал школы | текущий |
| 20. | февраль | 02.02 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Создание правдивого образа | Актовый зал школы | текущий |
| 21. | февраль | 09.02 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Работа над отдельными эпизодами | Актовый зал  школы | текущий |
| 22. | февраль | 16.02 | 17.45-18.45 | театральная игра,  актёрское мастерство | 2 | Постановка танцев для отдельных эпизодов | Актовый зал школы | текущий |
| 23. | февраль | 23.02 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Репетиция | Актовый зал школы | текущий |
| 24. | март | 02.03 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Репетиция | Актовый зал  школы | текущий |
| 25. | март | 16.03 | 17.45-18.45 | театральная игра,  актёрское мастерство | 2 | Репетиция | Актовый зал школы | текущий |
| 26. | март | 23.03 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Репетиция | Актовый зал школы | текущий |
| 27. | март | 30.03 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Подготовка костюмов | Актовый зал  школы | текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | апрель | 06.04 | 17.45-18.45 | театральная игра, актёрское  мастерство | 2 | Музыка | Актовый зал школы | текущий |
| 29. | апрель | 13.04 | 17.45-18.45 | групповые и индивидуальные для отработки  дикции, мизансцены | 2 | Атрибуты | Актовый зал школы | текущий |
| 30. | апрель | 20.05 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Грим | Актовый зал  школы | текущий |
| 31. | апрель | 27.05 | 17.45-18.45 | театральная игра, актёрское  мастерство | 2 | Генеральная репетиция | Актовый зал школы | текущий |
| 32. | май | 04.05 | 17.45-18.45 | групповая | 2 | Оформление сцены | Актовый зал  школы | текущий |
| 33. | май | 11.05 | 17.45-18.45 | театральная игра,  актёрское мастерство | 2 | Выступление агитбригады | Актовый зал школы | текущий |
| 34. | май | 24.05 | 17.45-18.45 | беседа | 2 | Подведение итогов | каб. | текущий |
| 35. | май | 31.05 | 17.45-18.45 | беседа, импровизация | 2 | Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно. Планирование на  будущий год | Актовый зал школы | итоговый |
|  | Всего |  | 17.45-18.45 |  | 70 |  |  |  |

**Условия реализации программы**

**-** Классная комната (кабинет, зал, холл)

- Техническое оснащение (компьютер, проектор, экран)

- Актовый зал (импровизированная сцена)

- Видеоматериалы, аудиоматериалы

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе? / В.Н. Гагин. – М.: Издательство политической литературы, 1989.

2. Дмитриев Ю.А. История русского советского драматического театра / Ю.А. Дмитриев, К.Л. Рудницкий. – М.: Просвещение, 1984.

3. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. – М.: Просвещение, 1984.

4. Катышева Д.Н. Литературный монтаж / Д.Н. Катышева // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – 1973. – выпуск 11.

5. Лихачев К.П. Мастера острого слова / К.П. Лихачев. – М.: Профиздат, 1970. 6. Розовский М.Г. Театр живой газеты / М.Г. Розовский // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». – 1970. – № 24.

6. Соколовский Ю.Е. Слово звучит в клубе / Ю.Е. Соколовский // Библиотечка «В помощь сельскому клубному работнику». – 1973. – № 3.

7. Журнал «Сценарии и репертуар», -/Москва: Культурно-издательский центр «ФЕСТ», 2011 г.

8. Журнал «Поём, танцуем и рисуем»;-/Москва: Изд. «ТиО», 2010, 2011 г.

9. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003 г..

10. Научно-методический журнал «Завуч общеобразовательной школы»,№ 1-6;/ Министерство образования РФ; Москва, 2011 г.

11. Методический журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель»; № 1-8; ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»; 2012 г.

12. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.

13. Розовский, М.Г. «Театр живой газеты», изд. Москва, 2011 г.,

14. Рымарова С.В. «Агитбригада как средство формирования активной гражданской позиции и социальной активности учащихся», изд. Москва: Культурноиздательский центр «ФЕСТ», 2009 г.

15. Научно-методический журнал «Средняя школа», №1-12; /Министерство образования РФ; Москва, 2010 г., 2011 г; 2012 г.

16. Саричева Е.Р. Сценическая речь. – М., 2012 г.

**Интернет-ресурсы**

1. Агитбригада: от замысла до воплощения. Методические рекомендации по подготовке агитбригад к участию в краевом конкурсе «Я и моя профессия» среди профессиональных образовательных организаций. Министерство образования и науки Хабаровского края Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества» Центр художественно-эстетического развития file:///E:/программа%20агитбригада.pdf [Электронный ресурс]. (дата обращения:10.09.2018 г.)
2. Интернет-ресурсы: - http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C% D0%B8/664248/ ; - https://infourok.ru/scenariy-agitbrigadi-mi-vibiraem-zhizn-662646.html; - https://nsportal.