

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия» г. Боровичи

Утверждаю:

И.о.директора

Н.А.Павлова

30 августа 2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Студия «Гармония» (вокально-хоровая).

Возраст обучающихся: 8-15 лет лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Древецкая О.И, учитель
музыки

Пояснительная записка

Программа объединения дополнительного образования разработана на основе:

-Федерального Закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»

-Приказа Министерства просвещения РФ от 11 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Приказа Минпросвещения России от 05.09.2019 № 470 № «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196»

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г № 196»

-Постановления Главного Государственного санитарного врача «Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Приказа ГАУ ДПО «АМИРО» от 15.09.2020г № 273 «Об утверждении методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам»

-Устав и локальные акты учреждения.

Общеобразовательная общеразвивающая дополнительная программа «Мелодия» составлена для организации дополнительного образования обучающихся СОШ.

Актуальность программы

Актуальность программы и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое

воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предьявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала

учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладевать практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах.

Педагогическая целесообразность программы:

Данная Программа педагогически целесообразна, так как в основу Программы заложена педагогическая модель художественно-эстетического развития детей в музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность является источником обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и вокалу глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка. В процессе разностороннее развитие способностей, развитие эмоционально-волевой сферы в естественной для себя среде. В самостоятельном музицировании ребенок находит свою значимость, повышается уверенность в себе, самооценка, что очень важно для каждого ребенка.

Сроки реализации программы. 2023 - 2024 учебный год.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся в групповой форме три раза в неделю. Продолжительность занятий для группы детей составляет 40 минут.

Форма обучения: очная

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Индивидуальная

Методы обучения

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование музыкально-эстетической культуры детей

Основные задачи:

Обучающие: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

2. Певческая установка. Дыхание

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса

3. Распевание

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения:

упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

4. Вокальная позиция

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*.

Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция.

Артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

7. Беседа о гигиене певческого голоса.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад).
Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).
Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

8. Работа над сценическим репертуаром

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

9. Праздники, выступления, репетиции.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменять

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Учащиеся должны:

- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне от первой октавы – до второй октавы;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- положительно относиться к музыке русского народа;

Уметь:- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание занятия	Количество часов
1	Распевание. Работа над дикцией. «От героев былых времён»	3
2	Распевание. Работа над дикцией. «Счастье килограммами»	7
3	Распевание. Работа над дикцией. «Наша школьная страна»	2
4	Распевание. Работа над дикцией. «Дядя Вова мы с тобой»	5
5	Распевание. Работа над дикцией. «Лесной олень»	4
6	Распевание. Работа над дикцией. «Суперстар»	3
7	Распевание. Работа над дикцией. «Бабушка»	3
8	Распевание. Работа над дикцией. «Только добротой сердец»	5
9	Распевание. Работа над дикцией. «Я девочка красивая»	3
10	Распевание. Работа над дикцией. «Совсем наоборот»	10
11	Распевание. Работа над дикцией. «Старшая сестра»	4
12	Распевание. Работа над дикцией. «Ты тормоз, Вася»	4
13	Распевание. Работа над дикцией. «Песня о волшебном цветке»	4
14	Распевание. Работа над дикцией. «Отмените войну»	4
15	Распевание. Работа над дикцией. «Товарищ песня»	3
16	Распевание. Работа над дикцией. «Я хочу увидеть музыку»	4
17	Распевание. Работа над дикцией. «Профессия учитель»	4
18	Распевание. Работа над дикцией. «Ноктюрн Шопена»	4
19	Распевание. Работа над дикцией. «Большой хоровод»	3

- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

Срок обучения	1 год
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	27.09.2023г
Количество учебных недель	34 учебные недели
Количество часов за весь период обучения	108 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 минут
Периодичность занятий	3 раза в неделю

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- аккордеон

Оборудование класса:

- фортепиано;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения пособий;

Кадровое обеспечение: Древецкая Ольга Ионатовна –учитель музыки

Формы аттестации

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Название	Авторы
«От героев былых времён»	С. Козака, муз. Агранович
«Счастье килограммами»	Сл. и муз. Романенко
«Наша школьная страна»	Сл. Ибряева, муз. Чичкова
«Дядя Вова мы с тобой»	Сл. и муз. Антонова
«Лесной олень»	Сл. Энтина муз. Крылатова
«Суперстар»	Сл. и муз. Иванова
«Бабушка»	Сл. Понамарёва муз. Чижевской
«Только добротой сердец»	Сл. и муз. Тананко
«Я девочка красивая»	Сл. и муз. Сусловой
«Совсем наоборот»	Сл. Волгина муз. Филипенко
«Старшая сестра»	Сл. и муз. Булановой
«Ты тормоз, Вася»	Сл. Никифоровой муз. Михайловой
«Песня о волшебном цветке»	Сл. Чичкова муз. Пляцковского
«Отмените войну»	Сл. Майер муз. Ветровой
«Товарищ песня»	Сл. Рождественского муз. Шамо
«Я хочу увидеть музыку»	Сл. Исаковой муз. Струве
«Профессия учитель»	Сл. и муз. Роботовой
«Большой хоровод»	Сл. Жигалкиной муз. Савельевой