

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия» г. Боровичи

Принята на заседании
педагогического Совета
протокол № 1 от 29.08.2024г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театр на перемене».

возраст обучающихся :12-15 лет
срок реализации - 1 года

Автор:
Васюкова И.Л.,
учитель русского языка и
литературы

2024год

1. Пояснительная записка

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр на перемене» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Театр на перемене».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Театр на перемене» позволяет реализовать процессы воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность, музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- принцип синтеза различных видов искусств;
- режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка;
- технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит, открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в

обществе. Групповая работа укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Преимущество дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Формируемые компетенции.

- Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.
- Общекультурные: повышение общего культурного уровня.
- Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.
- Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.
- Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7 класса, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях.

Срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	30	60

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	в	Количество часов в неделю	в
1 час	2 раза		2 часа	

Формы организации образовательного процесса: миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Детское объединение «Театр на перемене» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене. «Театр на перемене» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников объединения в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни». Индивидуальные занятия предполагают: - работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы; - дополнительные репетиции; - работу с одаренными детьми; - подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;

- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;

- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения; - формировать потребность в саморазвитии.

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2	Азбука театра.	3	1	2	тест
3	Элементы внешней и внутренней техники актера.	18	4	14	миниспектакль
4	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	
5	Промежуточная аттестация обучающихся.	1		1	
6	Этика творчества.	3	1	2	
7	Словесное действие.	4	1	3	
8	Художественное слово.	5		5	конкурс чтецов
9	Постановка миниспектакля	10		10	
10	Театр – экспромт.	4	1	3	
11	Коллективная особенность театра.	2	1	1	
12	Мы зрители	3	1	2	
13	Итоговое занятие. Творческий отчёт	2		2	Капустник
		60	12	48	

3. Содержание .

Раздел 1. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности. (1 час) Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой

безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Раздел 2. Азбука театра (3 часа).

Теория: Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера (18 часов).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Формирование навыка творческой мобилизации.

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д. Память физических действий. Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Сценическое движение
Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом.

Раздел 4. Перевоплощение. Превращение (4 часа + 1 час).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание. Звучание. Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох». Сценическая речь. Развитие речевого аппарата
Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке

Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры. Распределение звука в сценическом пространстве.

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Раздел 6 Этика творчества. (3 часа)

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита.

Раздел 7 Словесное действие (4 часа).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Раздел 8 Художественное слово (5 часов).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Раздел 9 Постановка миниспектакля (10 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Раздел 10 Театр-экспромт(4 часа).

Теория: Что такое «экспромт»? Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Раздел 11 Коллективная особенность театра (2 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива. Выразительные

средства театра я (2 часа) . Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Театр-экспромт (7 часов).

Раздел 12 Мы – зрители (3 часа). Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Раздел 13 Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа). Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Содержание	дата
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.	
2	Азбука театра	Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.	
3	Азбука театра	Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».	
4	Азбука театра	Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	
5	Элементы внешней и внутренней техники актера	Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	
6	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	

7	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	
8	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	
9	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.	
10	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.	
11	Элементы внешней и внутренней техники актера	Память физических действий. Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает.	
12	Элементы внешней и внутренней техники актера	Память физических действий. Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает.	
13	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	
14	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	
15	Элементы внешней и внутренней	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	

	техники актера	«Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники»	
16	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	
17	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.	
18	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники»	
19	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	
20	Элементы внешней и внутренней техники актера	Память физических действий. Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает.	
21	Элементы внешней и внутренней техники актера	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	
22	Элементы внешней и внутренней техники актера	Контрольное занятие	
23	Перевоплощение. Превращение	Формирование первоначального представления о перевоплощении.	
24	Перевоплощение. Превращение	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо».	
25	Перевоплощение. Превращение	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	

		Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	
26	Перевоплощение. Превращение	Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п.	
27	Перевоплощение. Превращение	Контрольное занятие	
28	Этика творчества.	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	
29	Этика творчества.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита.	
30	Этика творчества.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита.	
31	Словесное действие	Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач	
32	Словесное действие	Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач	

33	Словесное действие	Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.	
34	Словесное действие	Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.	
35	Художественное слово	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	
36	Художественное слово	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	
37	Художественное слово	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи.	
38	Художественное слово	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи.	
39	Художественное слово	Подготовка чтецов.	
40	Постановка миниспектакля	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем	
41	Постановка миниспектакля	Работа за столом	
42	Постановка миниспектакля	Работа за столом	
43	Постановка миниспектакля	Репетиция спектакля	
44	Постановка миниспектакля	Репетиция спектакля	
45	Постановка миниспектакля	Репетиция спектакля	
46	Постановка миниспектакля	Репетиция спектакля	
47	Постановка миниспектакля	Репетиция спектакля	
48	Постановка миниспектакля	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества)	
49	Постановка миниспектакля	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества)	

50	Театр-экспромт	Разыгрывание экспромта как вида театральных сюжетов	
51	Театр-экспромт	Разыгрывание экспромта как вида театральных сюжетов	
52	Театр-экспромт	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».	
53	Театр-экспромт	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».	
54	Коллективная особенность театра	Игры на взаимодействие.	
55	Коллективная особенность театра	Игры на взаимодействие.	
56	Мы – зрители	Правила поведения в зрительном зале	
57	Мы – зрители	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	
58	Мы – зрители	Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.	
59	«Творческий отчет»	«Капустник»	
60	«Творческий отчет»		

4. Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца; - способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;

- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способны к рефлексии.

Предметные: учащиеся знают:

- учащиеся знают основные театральные понятия и определения;
- учащиеся знают основы внешней и внутренней техники актера;
- учащиеся умеют проводить игры на развитие актерских способностей;
- учащиеся знают основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

5. Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы. Оценочные материалы. Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей. Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально.

Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию. Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Театральная постановка (этиюд, миниспектакль, театралтизованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр на перемене» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединении «Театр на перемене» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения. Итоговая аттестация обучающихся

проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр». Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Театр на перемене» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень.

Контрольные критерии промежуточной аттестации

Контрольный критерий №1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов - обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.

3 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - низкий уровень мотивации. низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - проявляет активность на занятии; есть мотивация к сценическому искусству, но невысокая.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности; с интересом изучает, играет различные роли; высокая мотивация; проявляет активность на занятии; проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов - обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.

2 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.

3 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Театр на перемене»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это... а) искусство б) наука в) учение

2. Театр - это искусство... а) пения б) действия в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают... а) модели одежды б) спектакли в) книги г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор б) режиссер в) композитор г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель б) режиссер в) композитор г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) песня б) музыка в) декорации г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) гардеробщицу б) актера в) художника г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы? а) марионеток б) театра юного зрителя в) кукольный г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр а) пляжный костюм б) спортивная форма в) парадная форма г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом б) внимание в) смех г) мысли о буфете

Список литературы

Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
4. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия